TABLES DU 1er SEMESTRE 1966

N° 1. — JANVIER 1966

Jacques MADAULE. — Dante, le premier des modernes.
Robert PINGET. — Dimanche.
Madeleine OZERAY. — Jouvet que j'appelais Lewis.
Edouard PELLISSIER. — Révolte blanche en Afrique noire.
Claire A. SCHWARTZ. — Une paisible vieille fille (I).
R. M. ALBERES. — Robert Musil, précurseur de l'antiroman.
Professeur J.-C. SOURNIA. — Le cancer et son mythe.
Georges IMANN-GIGANDET. — Bulow aurait-il évité la guerre?
Marcel PELLENC. — Economie et finances en 1966.
Denise BOURDET. — Roger Grenier.
Adrien DANSETTE. — Catholicisme et politique.
Robert KANTERS. — La querelle des critiques.
Thierry MAULNIER. — Trois époques, trois succès.

N° 2. — FÉVRIER 1966

Pierre-Henri SIMON. — Mon apprentissage.
E. de la ROCHEFOUCAULD. — Cahiers de Paul Valéry.
Eugène de THASSY. — Une Magyare à New York.
Henri PERRUCHOT. — Ce très étrange Félix Fénéon.
René SILVAIN. — La crise de l'O.T.A.N.
Nicole VEDRES. — L'île qui voyage.
Colonel GOUTARD. — La semaine où Verdun fut sauvé.
Marcel SCHNEIDER. — Un imaginaire réel.
Edouard PELLISSIER. — Africains aux yeux bridés.
Claire A. SCHWARTZ. — Une paisible vieille fille (II).
Matthieu GALEY. — Parentèles fantaisistes.
Philippe ERLANGER. — Le roi a vécu huit cents ans.
Philippe SENART. — Le salut ou le bonheur?
Denise BOURDET. — Jacques-Gérard Linze.
Thierry MAULNIER. — Expériences aventureuses.

N° 3. — MARS 1966

Pierre de BOISDEFFRE. — Un monde en devenir.
Jean MISTLER. — Les orgues de Saint-Sauveur.
Jean d'ORMESSON. — Pardon et merci.
Gaston BOUTHOUL. — Les coexistences pacifiques.
Duc d'HARCOURT. — La Providence chez Balzac.
Marcel THIRY. — Cinq motifs.
Simone MAY. — Du côté de ma mère l'Oye.
Jean ROBERT. — Révélations sur la mort de Madame.
Claire A. SCHWARTZ. — Une paisible vieille fille (fin).
Jean-François CHAUVEL. — Le Soudan, enjeu de la guerre froide?
Denise BOURDET. — Sennep.
Edmond POGNON. — Moyen Age, gros et détail.
Robert KANTERS. — Du côté de Montaigne, du côté d'Augustin.
Thierry MAULNIER. — Un mois de vaches maigres.

N° 4. — AVRIL 1966

Henry de MONTHERLANT. — Va jouer avec cette poussière.
Roger CAILLOIS. — Noé.
Komnen BECIROVIC. — La Nature dans l'œuvre de Caillois.
Jacques CHENEVIERE. — Ma belle Epoque.
E. GISCARD D'ESTAING. — Le faux problème de l'autofinancement.
Brice PARAIN. — Entretiens avec Bernard Pingaud.
Jean ORIEUX. — Les étranges affaires du jeune Voltaire.
Jean-François CHAUVEL. — Le Ghana, tentation de l'Occident.
Robert LAULAN. — Les quatre missions du baron de Tott.

Pierre ROUSSEAU. — Vie et mort des inventions.
Marcel GABILLY. — Prélude électoral.
Philippe SENART. — Une littérature de discorde.
Pierre FREDERIX. — L'engrenage de la guerre au Vietman.
Denise BOURDET. — Bernard Privat.
Matthieu GALEY. — Proust vu par une fourmi.
Thierry MAULNIER. — De Ionesco à Lorca.

N° 5. — MAI 1966

Jacques CHASTENET. — Afrique du Sud 1966.
Alfred SAUVY. — Ecarts de langage.
E. de la ROCHEFOUCAULD. — Cahiers de Paul Valéry.
Vassily PHOTIADES. — Son cou est une tige d'argile.
René SILVAIN. — L'Europe à double voie.
Michel BUTOR. — Sites.
Colonel GOUTARD. — La surprise du 10 mai 1940.
Claire SAINTE-SOLINE. — Les années fraîches.
Jean POLARIS. — Coup d'œil sur l'économie chinoise.
Philippe JULLIAN. — Une visite à Louis II.
Jean-François CHAUVEL. — Vent d'ouest sur l'Indonésie.
Adrien DANSETTE. — Autour des Trois Grands.
Denise BOURDET. — Jean-Marie Le Clézio.
Robert KANTERS. — L'amateur de fantastique.
Thierry MAULNIER. — Théâtre de dénonciation.

N° 6. — JUIN 1966

Wladimir d'ORMESSON. — Notes sur le Communisme.
José CABANIS. — La Bataille de Toulouse.
Edouard PELLISSIER. — Déclin du Panafricanisme.
Yvan CHRIST. — Le démon archaïsme.
Maxime MOURIN. — La fin du comte Teleki.
Marie-Reine SOREL. — Lune de Miel.
Georges CATTAUI. — Le siècle de Rubens.
Bernard VILLARET. — Mystèrieuse île de Pâques.
Geneviève BIANQUIS. — Un illustre bas-bleu.
Paul GINIEWSKI. — Richesse inemployées.
Claude ELSEN. — Plaisirs et servitudes du traducteur.
G.-A. BOUTRY. — L'esprit de recherche en Occident.
Philippe SENART. — Autour des romans.
Edmond POGNON. — Histoires d'outre-mer.
Denise BOURDET. — Desgraupes et Dumayet.
Matthieu GALEY. — Diderot à la conquête de Catherine II.
Thierry MAULNIER. — Des Paravents au Mai de Versailles.

CONTES POUR LE CRISTAL

par DANIEL-ROPS *(Fayard)*.

PREMIER volume d'une série d'inédits de l'auteur de *Mort où est ta victoire?* et de *Jésus en son temps,* ce recueil contient onze contes tous antérieurs à 1936, c'est-à-dire *qu'ils ne se situent pas* — Daniel-Rops le précisait lui-même — *dans le climat de foi chrétienne totale* qui sera celui de l'œuvre après 1939. Et même, lirait-on ces histoires fantastiques sans savoir rien de leur auteur, on serait tenté de voir en Daniel-Rops un de ces « poètes inspirés par la mort et par la nuit » dont les maîtres s'appellent Novalis, Jean-Paul, Edgar Poe, etc. C'est en effet cette part de nous-même qui subit l'attraction de l'étrange et de l'horrible, de l'indéfinissable, des « marges » mystérieuses et des questions sans réponse que sollicitent ces nouvelles aux frontières du réel et de l'irréel. Elles nous entraînent dans un univers équivoque, irrationnel et inquiétant, où les vivants conversent avec les morts, où les automates tuent comme des humains, etc., et où l'Ange de la Mort court en filigrane... On conçoit qu'un exorcisme ne soit pas superflu : contre l'ange noir, *il n'était qu'une protection, disaient les sages : un globe de cristal pur, à travers lequel tout maléfice perdait pouvoir.*

CLAUDE SCHMITT

TABLES DU 2e SEMESTRE 1966

N° 7-8. — JUILLET-AOÛT 1966

Pasteur VALLERY-RADOT. — Pasteur tenté par la politique.
C. G. JUNG. — Le Combat avec l'ombre.
E. de la ROCHEFOUCAULD. — Cahiers de Paul Valéry.
Amedeo UGOLINI. — Soleil d'août.
Alain BOSQUET. — France, préhistoire du Middle-West.
Henri CLOUARD. — Les destins d'Alain Bosquet.
André-A. DEVAUX. — Teilhard de Chardin écrit à une philosophe.
Claude ROY. — Sur ton cœur comme un sceau.
Marcel SCHNEIDER. — Un équivalent du silence.
F. de VAUX DE FOLETIER. — Tsiganes voleurs d'enfants?
Claude SERVOISE. — Souvenirs d'Azanie.
Philippe ERLANGER. — Hugues Capet et l'Europe.
Robert KANTERS. — Parmi les livres.
Denise BOURDET. — Daniel Boulanger.
Mgr. Jean RUPP. — Inventaire spirituel à Leningrad.

N° 9. — SEPTEMBRE 1966

André MAUROIS. — Lettre ouverte à un jeune homme.
Pierre MENDES-FRANCE. — Meilleur régime financier international?
Ghislain de DIESBACH. — La centenaire.
E. GISCARD D'ESTAING. — Le problème de Gibraltar.
E. de la ROCHEFOUCAULD. — Cahiers de Paul Valéry.
Pierre GASCAR. — Les Chimères.
Paul GINIEWSKY. — Flèches au curare et bétonneuses.
Jean DELAPORTE. — Péguy et ses amis.
André WEILL-CURIEL. — Haussmann refait Paris.
Jean-François CHAUVEL. — Viêtnam : Bouddhisme et escalade.
GUILLEVIC. — Chronique.
Komnen BECIROVIC. — L'inquiétude prophétique de Dostoïevsky.
Eugène PEPIN. — Comment utiliser pacifiquement la lune?
Philippe SENART. — Les femmes et le Mal.
Denise BOURDET. — Bruno Gay-Lussac.
Claude DULONG. — Les « idéologiquement faibles ».

N° 10. — OCTOBRE 1966

Jacques CHASTENET. — L'épopée des Mormons.
Jean GUITTON. — Précurseurs du Concile.
Flora CES. — Pénélope de Mantoue.
André FONTAINE. — Guerre froide 1956 : 1re semaine de vérité.
Armand LANOUX. — Cézanne et Zola.
Gabriel ARDANT. — La lutte contre la faim.
Louis de BEAUCHAMP. — Des atavismes reposaient sur son visage.
J. CANAVAGGIA. — Les femmes dans le Koran.
Jean-François CHAUVEL. — Djibouti : la France n'est pas seule.
Solange FASQUELLE. — Le soleil d'Athènes.
Adrien DANSETTE. — Le corps enseignant au XIXe siècle.
Matthieu GALEY. — L'écrivain et les autres.
Denise BOURDET. — Cinq festivals.

N° 11. — NOVEMBRE 1966

Jacques de LACRETELLE. — D'une impasse au Rond-Point.
Louis HAUTECŒUR. — L'Eclipse de la Beauté.
E. de la ROCHEFOUCAULD. — Cahiers de Paul Valéry.

Daniel BOULANGER. — Les Marraines.
Roland DELCOUR. — Allemagne en quête d'un chancelier.
José CABANIS. — Aimer Voltaire?
Edouard PELLISSIER. — Menaces sur l'Afrique portugaise.
Claire-Eliane ENGEL. — Le IVe centenaire de La Valette.
Jean DELAPORTE. — La passion secrète de Péguy.
Yvan CHRIST. — Le Faubourg Saint-Germain.
Edita MORRIS. — Le rideau de peluche rouge.
Rinaldo OSSOLA. — Nouvelles réserves monétaires internationales?
Robert KANTERS. — Le père Surin contre le Diable.
Edmond POGNON. — De Pompéi à Quimper-Corentin.
Denise BOURDET. — Frantz André Burguet.
Thierry MAULNIER. — Le théâtre et le scandale.

No 12. — DÉCEMBRE 1966

COLETTE. — Correspondance avec Renaud de Jouvenel.
Renaud de JOUVENEL. — Mon enfance à l'ombre de Colette.
Général CHAMBE. — Le Maréchal Pétain à l'heure d'Alger.
Mircea ELIADE. — Les Bohémiennes.
Jacques MADAULE. — Quand Einstein eut la vision de l'Univers.
Patrice de LA TOUR DU PIN. — Sous d'autres traits.
Pierre MARLY. — Entretien avec Jean Lecanuet.
GALILEE — Lettres à Urbain VIII et à ses protecteurs.
Jean-François CHAUVEL. — Alerte en Orient.
Jacques BRENNER. — Première et troisième personnes.
Matthieu GALEY. — Deux erreurs de distribution.
Pierre KYRIA. — A la recherche des Maîtres.
Denise BOURDET. — José Cabanis.
Thierry MAULNIER. — Bonne saison?

UNE ROSE ANONYME

par Iris MURDOCH *(Gallimard)*

De même que dans *Une tête coupée*, Iris Murdoch nous introduit au moment crucial d'une histoire : Fanny, la femme de Hugh Peronett, vient de mourir après une longue maladie. Randal, leur fils, très épris de Lindsay Rimmer, s'apprête à quitter pour elle Ann, sa femme, et Miranda, leur fille de quatorze ans. De cette situation, l'auteur tire des variations surprenantes : les liens occultes des personnages entre eux, soudain dévoilés par les circonstances, donnent une toute autre dimension à ce récit.

La jeune et belle Lindsay, d'une nature qui se révélera médiocre et intéressée, est la demoiselle de compagnie d'Emma Sands que Hugh Peronett a follement aimée vingt-cinq ans auparavant : il a même failli abandonner Fanny pour elle... Libre, Hugh, convoité par sa voisine de campagne Mildred (dont le frère, Félix, aime en secret Ann) tente de renouer avec Emma. Mais quels sont les rapports exacts de celle-ci et de sa demoiselle de compagnie? Pour neutraliser Emma et peut-être aussi pour permettre à son fils d'accomplir ce qu'il n'a pas osé faire, Hugh vend l'objet auquel il tient le plus au monde, un Tintoret. Cette opération permettra à Randall de quitter Ann et de partir avec Lindsay, mener une vie oisive en Italie. Félix, encouragé par les événements, se rapproche d'Ann qui serait toute prête à l'aimer, si Miranda, monstre précoce, ne se mettait en travers : la jeune fille est amoureuse de Félix depuis l'enfance et elle a compris qu'il s'agissait d'un sentiment sans espoir. Après une tentative de suicide théâtrale à souhait, elle écarte définitivement Félix de sa mère, tout simplement!

Malgré sa mauvaise action, Hugh n'est pas plus heureux que sa belle-fille : après l'avoir tourmenté un certain temps, peut-être pour se venger d'avoir favorisé le départ de Lindsay, Emma prend une autre demoiselle de compagnie... Hugh se résout à partir en croisière avec Mildred qui a su attendre son heure et Félix va retrouver une jeune Française qu'il a aimée autrefois.

De ce roman se dégage une conclusion assez banale : il n'y aurait point de bonheur pour ceux qui n'ont pas le courage de mener leur existence suivant leurs inclinations et leurs désirs profonds. Ceux qui se contentent du chemin tracé devant eux par leur famille, leur milieu et les conventions sociales, sont condamnés à ne connaître de la vie que son reflet.

SOLANGE FASQUELLE